

# Amargós mezcla cantantes y marionetas en su debut como compositor operístico

'Eurídice', con libreto de Toni Rumbau, se estrena en el Convent dels Àngels

LOURDES MORGADES, Barcelona

Los caminos de la ópera y de los títeres se han cruzado en diversas ocasiones a lo largo de la historia, y de esos encuentros surgieron pequeñas joyas del teatro lírico como el *Retablo de maese Pedro*, de Manuel

de Falla. El reputado marionetista Toni Rumbau, director del teatro Malic de Barcelona y del Festival de Ópera de Bolsillo, ha hecho realidad como libretista su sueño de crear una ópera en la que se mezclan cantantes y marionetas con la complici-

dad del compositor barcelonés Joan Albert Amargós. *Euridice*, con la que Amargós debuta como compositor operístico, se estrenará el próximo 2 de julio en el Convent dels Àngels dentro de la programación del festival Grec de Barcelona.

"En el Festival de Ópera de Bolsillo ya habíamos presentado algunas obras en las que se mezclaba música y marionetas, pero mi sueño era crear una ópera nueva en la que cantantes y marionetas interaccionaran y poder, además, introducir el sonido de la lengüeta [pequeño instrumento metálico que, colocado entre el paladar y la lengua, produce un sonido amplificado y distorsionado de la voz al pasar el aire a través de ella] utilizado desde la antigüedad por los títeres", explica Toni Rumbau.

El sueño del director del teatro Malic, convertido ahora en realidad en colaboración con el compositor Joan Albert Amargós, se llama *Euridice*, ópera para mezzosoprano, barítono, títere y pequeño conjunto instrumental (piano, bandoneón, violín, violonchelo y contrabajo), que se estrena dentro de la programación del festival Grec.

Rumbau eligió como tema de la ópera, de la que él es autor del libreto, el mito de Orfeo y Euridice en homenaje al género lírico, que el año pasado celebró el 400º aniversario del estreno de la primera ópera de la historia que se conserva: *Euridice*, de Jacopo Peri, estrenada el 6 de octubre de 1600 en el palacio Pitti de Florencia. "El mito de Orfeo y Euridice, que se mueve entre el mundo de los vivos y el de los muertos, permitía establecer paralelismos en la ópera entre el mundo de los seres vivos y animados, representado por los cantantes, y el de los inanimados y muertos, las marionetas", explica Rumbau.

La obra narra la historia de una cantante de ópera, Sofia, a quien le han diagnosticado una enfermedad terminal mientras ensaya el estreno de una nueva producción de *Euridice*, de Peri,



Toni Rumbau, a la izquierda, y Joan Albert Amargós, ante la maqueta de la escenografía de la ópera. / SILVIA T. COLMENERO

bajo la dirección musical de su amante, Óscar, y con la que éste está convencido de que alcanzará la fama. Sofia halla en el títere Polichinela, personaje tradicional e histriónico del mundo de las marionetas, que encuentra en un teatro de títeres callejero, la proyección mágica e inconsciente de sus temores, y junto a él se enfrentará a la muerte.

La obra, de una hora de duración, supone el debut de Joan Albert Amargós como compositor de ópera. "Acepté el encargo de componer la música de la ópera porque encontré el proyecto estimulante, y no hemos escatimado en él ni esfuerzos ni ilusión", asegura el compositor.

Amargós ha invertido un año

en componer la música de ópera, en la que, según explica, no ha querido inventar nada en el aspecto musical. "No siempre se puede inventar música nueva. Este es un proyecto en el que creo y en el que dado lo mejor de mí sin concesiones", dice. El compositor separa de forma clara el mundo de los cantantes, al que dota de una música más elaborada, del de los títeres, para el que ha compuesto aires más populares con el uso del bandoneón. Las referencias a la ópera de Peri que ensayan los cantantes en la historia se limitan a una cita textual al principio de la ópera, reelaborada por el propio Amargós, quien asegura que escribir para el registro de la ma-

rióneta, cuyos temas interpretará Rumbau con la lengüeta, no le han supuesto ningún problema.

El montaje, de pequeño formato para facilitar su itinerancia, según Amargós, está dirigido escénicamente por el italiano Luca Valentini y cuenta con una escenografía (un teatro de títeres y el tocador de Sofia en su camerino) de José Menchero. La ópera, con libreto en castellano, tiene un doble reparto de cantantes, que se alternará en las ocho funciones previstas hasta el 9 de julio, formado por las mezzosopranos Claudia Schneider y Cristina Zavalloni y los barítonos Enric Martínez Castignani y Marc Canturri.