



Sophia, la protagonista de l'espectacle La capsa de joguines

La Fanfarra ha fet 25 anys

22 CARRER 33

f

És evident que la dècada dels setanta va ser un bon moment per a les arts escèniques a Catalunya. L'any 1976, en plena efervescència política i social, va néixer la companyia de titelles La Fanfarra, que més tard crearà el Teatre Malic, un espai de programació d'espectacles de butxaca situat al carrer Fusina de Barcelona. Va ser una trobada fortuïta a Lisboa entre els tres membres del grup el que va iniciar una aventura artística

que ha donat una multitud de fruits de la millor qualitat. Eugenio Navarro, Mariona Masgrau i Toni Rumbau van crear un personatge, Malic, un aventurer *professional*, i en van fer el protagonista de nombroses històries curtes, que durant tres anys van escenificar cada diumenge a la plaça del Pi de Barcelona. A partir del 1979, després d'iniciar-se en el teatre d'ombra, es-

f

La capsa de joguines

Un dels últims espectacles presentats per La Fanfarra ha estat *La capsa de joguines*, de Mariona Masgrau, inspirat en una obra del compositor Debussy, *La boîte à joujoux*. Música i titelles creen un món ple de màgia, que té com a punt de partida una misteriosa capsa que Sophia, la protagonista de l'obra, té damunt la taula. D'aquesta capsa aniran sortint tots els personatges de l'obra: un pingüí, un tucà, gossos, un tren... Totes aquestes joguines, i Sophia també, intentaran convèncer una ballarina perquè torni a ballar. L'espectacle s'adreça a un públic familiar i presenta una banda sonora amb músiques de Debussy, Satie, Prokofiev, Poulain i Stravinsky, amb arranjaments d'Octavi Rumbau.

trenen amb èxit i resò internacional diverses obres, com *Malic a Nova York* o *La claveguera lírica*, adreçades a tots els públics i amb una clara factura poètica.

El 1984, La Fanfarra està decidida a tirar endavant un projecte arriscat:

obrir una sala estable per presentar les seves produccions, tant per a infants com per a adults. Neix el Teatre Malic, una sala acollidora i agradable de seixanta places just al costat del Born, que amb el temps es convertirà en un prestigiós centre de marionetes i de tota mena de propostes teatrals alternatives de petit format. Des de molt aviat el Teatre Malic participa al Festival Internacional de Teatre de Titelles de Barcelona i organitza un Festival d'Òpera de Butxaca, que ha assolit un gran prestigi.

Des de la plataforma del Teatre Malic, cada membre de La Fanfarra ha creat i muntat espectacles que han obtingut un gran èxit de públic i de crítica. Toni Rumbau és l'autor de *A dues mans* i *L'ombra i el doble*, Eugenio Navarro ha presentat *Trinoceria*, *Caramante* i *Zespion* i Mariona Masgrau ho ha fet amb tres espectacles: *Magdalena*, *Constantina* i *Sophia*.

Totalment dedicats a l'art del titella i del teatre d'ombra, La Fanfarra publica també des del 1990 la revista Malic, una publicació sobre marionetes editada en català, castellà i anglès.

Malic, l'alter ego dels membres de La Fanfarra, ha viatjat arreu del món als millors i més diversos festivals de titelles i de teatre; *Els pastorets* o *La Llegenda de Sant Jordi*, obres creades en els primers anys de la companyia, han esdevingut uns clàssics i es programen indefectiblement vint-i-cinc anys després; qui vol saber què es cou en el món dels titelles, de les ombres xineses i del teatre alternatiu, obligatòriament ha de dirigir els passos cap al Teatre Malic si se'n vol assabentar...

Tot això ha estat possible gràcies a l'esperit d'aventura, la tenacitat i el talent de tres persones que ja han fet història en el món del titella a Catalunya.

