

## Espectáculos

## El Malic inaugura el primer acceso de La Fura a su experiencia de teatro virtual

La novedosa propuesta teatral se podrá seguir en directo o por Internet

Barcelona. María A. Fontiverio

El Teatro Malic será el escenario del 7 al 10 de agosto de la primera experiencia del «Work in progress» de la Fura dels Baus. Este innovador espectáculo consiste en un proyecto de investigación en tres sectores complementarios: el teatro digital, las telecomunicaciones y la producción conjunta. El tema de la primera sesión es «la fe». El acto se transmitirá en directo por Internet a través del «Malic Imaginari» con el sistema de RealVideo.

La tecnología ha invadido también el campo de la actuación. El grupo la Fura dels Baus ha querido llevar hasta el escenario teatral la moda de Internet a través del teatro digital. Su primera experiencia se denomina «Work in Progress». Se trata de la interacción entre diversos actores situados en diferentes ciudades cuyas actuaciones se interaccionan entre sí por medio del sistema de videoconferencia, con lo que el espectador puede ver la representación en directo de obras que son ejecutadas en ciudades separadas geográficamente.

La acción se traslada a diferentes espacios en el mismo tiempo, con actores en uno y otro lado, con lo que se prepara una producción en cada uno de los puntos emisores y receptores de estas señales digitales. Así, el espectador que vaya al Malic se encontrará, por un lado, con la actuación en directo del actor Younes Bachir, mientras que por el otro, podrá seguir, a través de una pantalla situada en el escenario, la representación en directo efectuada en la ciudad alemana de Freiburg. Las dos actuaciones interactuarán entre sí. «Este es un es-

pectáculo en la línea de romper las paredes del recinto teatral, de experimentar y ver cuál es el beneficio que el arte y el teatro pueden sacar de las nuevas tecnologías de la comunicación», explicaba ayer Younes Bachir.

### Diferentes disciplinas

El proyecto «Work in Progress» tiene varias finalidades y objetivos: es un proyecto itinerante, ya que se lleva a cabo en varias ciudades europeas, y experimental porque crea un grupo homogéneo de trabajo con artistas de diferentes disciplinas. Este espectáculo es fruto de una serie de talleres multidisciplinarios que desde el pasado 21 de julio se llevan a cabo en Freiburg, en los que participan un total de 20 alumnos alemanes que provienen del teatro, la danza, la música, la literatura y otros campos culturales.

Cada uno de los cursos estará dedicado a una cuestión concreta y diferente para cada una de las ciudades en las que se realice, como el honor, el poder o la fe, que es el de esta

- El «público» podrá participar en el guión de este proyecto a través de su página «web»

primera sesión. «La fe nos permite ironizar sobre todos los aspectos fanáticos de la realidad humana», señalan los componentes de la Fura dels Baus. El espectáculo, debido al carácter universal que ofrece el sistema Internet, se representará en inglés.

«Será a un nivel sencillo —asegura Pep Gatell, director artístico del proyecto—, ya que nuestra idea es utilizar textos publicitarios y canciones populares. Un inglés de eslogan». Este proyecto, se llevará a cabo, en una primera fase, en otras ciudades europeas, dentro de las actividades de la Fira del Teatre de Tàrrrega, en Salt (Girona) y en Amberes (Bélgica), con una estancia física de 21 días en cada una de ellas.

El proyecto «Work in Progress» será a su vez retransmitido en directo por Internet a través del «Malic Imaginari» con el sistema de Realvideo que podrá ser consultado en la dirección <http://www.daucom.es/malic>. Además, todo aquel que acceda por este sistema a la página interactiva web del «Work in Progress», podrá seguir el proceso de trabajo que realizan los alumnos, la evolución del guión e incluso se digitalizarán algunas escenografías, «con el fin de que el "espectador virtual" vea como se desarrolla la acción y pueda proponernos sus ideas», dice Gatell.

La Fura dels Baus, que impartirá el curso teórico-práctico de estos talleres, pretenden con este espectáculo «hacer una obra de autor global, una obra que tendrá un pulso contemporáneo como ninguna anterior».