

Amargós compone una ópera para cantantes y marionetas

■ “Eurídice”, que marca el debut del músico en el género operístico a partir de un libreto de Toni Rumbau, se estrena este lunes en el Convent dels Àngels

MARINO RODRÍGUEZ
Barcelona



Trás idear composiciones o arreglos para discos, conciertos, películas, obras teatrales, espectáculos de danza, progra-



Rumbau, Valentino y Amargós, los tres artifices de “Eurídice”

mas de televisión o anuncios publicitarios, Joan-Albert Amargós, uno de los creadores más versátiles de la escena musical catalana, estrena este próximo lunes en el Convent dels Àngels, dentro de la programación del Grec, su primera ópera, “Eurídice”. Se trata, eso sí, de una ópera muy especial, pues mezcla cantantes y marionetas.

Amargós dice haber realizado “una pieza nada elitista, pero también sin concesiones a la galería. Mantengo siempre una línea melódica, una tonalidad, pero trato de explorar todos los límites de ésta”.

El libreto de “Eurídice” es obra de Toni Rumbau, director del teatro Malic, que con este proyecto une sus dos grandes pasiones, la ópera —organiza cada año el Festival d’Òpera de Butxaca de Barcelona— y las marionetas —gran manipulador de títeres, fundó en 1976 la compañía de marionetas La Fanfarra, con la que ha actuado en una larga lista de países—.

Rumbau es también el manipulador de las cinco marionetas que aparecen en “Eurídice” y a la principal de ellas, un polichinela, la hace también cantar mediante una “lengüeta”, una pequeña pieza metálica con la que, desde la antigüedad, los marionetistas amplifican y distorsionan la voz de sus criaturas.

El polichinela tiene un papel esencial en la obra, pues es el tercer vértice del “triángulo de amor y muerte” que describe la obra. Los otros dos vértices son los dos personajes humanos, encarnados por un barítono y una mezzosoprano: Óscar (Marc Canturri/Enric Martínez), un director de orquesta, y su amante, Sofia (Claudia Schneider/Cristina Zavalloni), una cantante de ópera junto a la que prepara una versión de “Eurídice”, de Peri, considerada la primera ópera de la historia.

El espectáculo cuenta con escenografía de José Menchero y dirección escénica de Luca Valentino, para quien la obra “contrapone el mundo de la ópera serio, ‘oficialista’, con el teatro de títeres, popular y vital”. La música la ejecuta un quinteto integrado por piano, violín, chelo, contrabajo y bandoneón.●