

Óperas en la intimidad

Los compositores catalanes actuales cobran protagonismo en el Festival de Ópera de Bolsillo

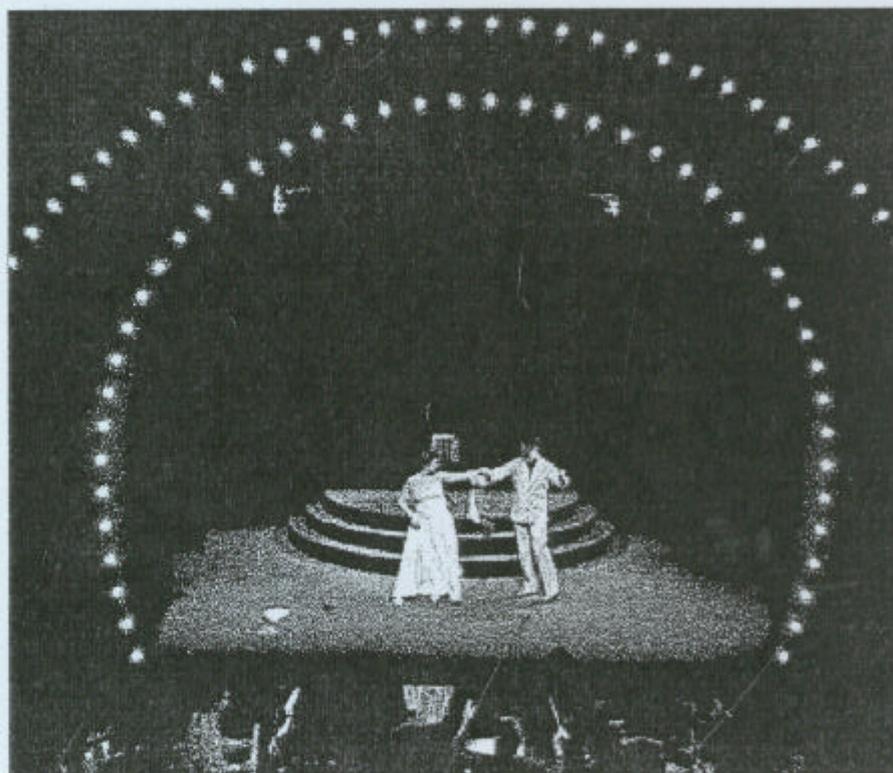
JAVIER PÉREZ SENZ

Barcelona

El Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones de Barcelona cumple su duodécima edición, y lo hace dando un importante salto cualitativo en su oferta. Sus responsables, Toni Rumbau y Dietrich Grosse, apuestan con pasión por la creación contemporánea y proponen, del 24 de octubre al 1 de diciembre, una agenda cargada de estrenos en varios escenarios barceloneses. Las óperas *Saló d'Anubis*, de Joan Albert Amargós, y *La Cuzoni*, de Agustí Charles, destacan en una edición excepcional, por la ambición de sus propuestas y por el presupuesto, que alcanza los 200.000 euros.

"Es sin duda una programación excepcional que ha sido posible gracias a la suma de esfuerzos y complicidades que hemos generado con instituciones como el Liceo, el Teatre Nacional de Catalunya y el Auditori, a partir de una pasión común por las nuevas creaciones", afirma Toni Rumbau.

Las obras de Amargós y Charles llegan a Barcelona después de su estreno este mes en Alemania, en la ciudad alemana de



Una escena de la obra *Saló d'Anubis*, de Amargós. / DAVID RUANO

Darmstadt, con motivo de la Feria del Libro de Francfort.

La programación incluye la ópera *in progress Odola*, con música de Jordi Rossinyol y texto de Albert Mestres, en versión concertante en la Sala Beckett, y tres propuestas de carácter más íntimo, en la esfera del recital semiescenificado, a cargo de tres voces femeninas: Katarina

Livjanic, que ofrecerá el monodrama musical *Judith* en la capilla de Santa Àgata; Mary Carewe, con un recital titulado *Serious Cabaret*, en la Sala Tete Montoliu del Auditori, y *Tarabàbula, la freqüència de la meva essència, una performance musical* de Uma Ysamat, que podrá verse en la Academia Marshall de Barcelona.