

El Malic se despide con una programación triple de marionetas, comedia y teatro en inglés

El emblemática sala alternativa de Barcelona cerrará sus puertas el 29 de diciembre

BELÉN GINART, Barcelona
La cuenta atrás hacia el cierre definitivo del Teatre Malic está ya muy avanzada. El próximo 29 de diciembre, la emblemática sala alternativa barcelonesa pondrá fin a

18 años de historia. Éste es, pues, su último mes en activo, durante el cual ofrecerá una programación compuesta por tres espectáculos que, según el director de la sala, Toni Rumbau, resumen otras tantas

líneas desarrolladas por el Malic en estos años: un espectáculo de marionetas, una pieza en inglés interpretada por dos británicas residentes en Barcelona y una comedia a cargo de tres actrices noveles.

De tant que t'estimo... es el título del espectáculo de títeres, que se estrenó el pasado viernes. Es una obra nacida a partir de una idea de la marionetista Mariona Masgrau, desarrollada dramáticamente por Rafael Metlikovez y dirigida por Anastasi Rinos y Marisol Casas. Masgrau, intérprete única de la pieza, compone junto a Rumbau y Eugenio Navarro la compañía de marionetas La Fanfarra, impulsora y gestora del Malic. El teatro tomó nombre de uno de los personajes del grupo, y de ahí que la presentación de *De tant que t'estimo...* tenga una dimensión de fin de ciclo.

El espectáculo es un crudo monólogo sobre cómo una niña de nueve años ve el mundo de los adultos. Sofía, que así se llama el personaje, es un ser con extremidades y voz humanas, mientras que su tronco y rostro son los de una marioneta. La expresión dulce de su rostro y la poesía del lenguaje en que se expresa envuelven un contenido de gran crudeza. Habla de la relación con sus padres, de sus pulsiones de amor y muerte, de los celos, en un acto catártico que sostiene este montaje dirigido a un público adulto.

La propuesta se mantendrá en cartel hasta el 29 de diciembre, igual que la comedia *Leticia* —que se estrenará el día 12—, del británico Peter Shaffer. Dirigido por Esperança Pujol, el montaje está interpretado por Gemma Argilés, Raquel Izaguirre y Marta Otzet. Las tres actrices se enamoraron de un texto que, según señalan, transmite una gran carga de



La marioneta protagonista del espectáculo *De tant que t'estimo...*, que se presenta en el Malic.

contenido por debajo de una historia aparentemente sencilla, contada con humor sutil. La pasión y el intelecto, encarnados en sendos personajes, entran en conflicto en esta obra ambientada en la década de 1980.

El último espectáculo que podrá verse en la recta final de la historia del Malic es *Punk snot dead*, una obra en lengua inglesa escrita e interpretada por Rebecca Simpson y dirigida por Sophie Heydel que se estrenó el 3 de diciembre y se representará hasta el día 18. Sobre el escenario, Simpson da vi-

da a dos caracteres opuestos que nunca llegan a coincidir físicamente, pero que mantienen conversaciones entre bastidores. Son, respectivamente, una punk llamada Raizer con inquietudes filosóficas y un lenguaje espontáneo, y Daffy, una chica sin demasiado trasfondo pero muy segura de sí misma. Simpson alterna uno y otro personaje en busca de la diversión del público, pero con la intención añadida de hacerle reflexionar sobre cuestiones como el paso del tiempo y la individualidad.

Como despedida para artis-

tas y público, el Malic celebrará una fiesta unos días antes del cierre. Rumbau afirma que los meses transcurridos desde que La Fanfarra tomó la decisión de cerrar el teatro han servido para reafirmar la conveniencia de concluir una etapa. Nadie ha querido coger el testigo del teatro, que nació "con la voluntad de ser un lugar de encuentro entre propuestas muy diversas y permitimos programar lo que nos apeteciera", explica Rumbau, quien agrega que ha quedado desfasado frente al criterio "más mercantilista" extendido hoy en el mundo del teatro.