



L.R.

Toni Rumbau.

Toni Rumbau presenta una conferencia sabotada por títeres

E.E. • LOGROÑO

El espectáculo que hoy se abre paso en el vigésimo Festival de Teatro de Logroño se presenta como "una conferencia sabotada por sombras y títeres". El conferenciante es Toni Rumbau, quien nos propone una reflexión sobre el desdoblamiento y la identidad, aprovechando como excusa los títeres. "El doble y la sombra" se representa a partir de las diez de la noche, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón de Logroño. La entrada cuesta mil pesetas.

Este espectáculo, de cuya idea, texto e interpretación es autor Rumbau, arranca con una versión mitológica del origen del hombre, que aparece como una criatura hecha para servir y mover a los títeres. En la segunda parte se invierte la perspectiva y son los títeres los que buscan en el interior del mismo cuerpo humano el alma que han perdido. De esta forma, títeres y manipulador protagonizan un juego en el que, en algún momento, resulta difícil saber quien es quién. Prueba de ello es el impactante desenlace, en el que los títeres abren la cabeza del manipulador para meterse en ella, buscando en su interior las huellas de su energía primordial.

El barcelonés Toni Rumbau, un histórico del teatro de marionetas, utiliza en su relación con los espectadores un coloquialismo entrañable. Equilibra la confianza con la información, e incluso hace humor al referirse a la itinerancia de los títereros por el mundo. En "El doble y la sombra" también participa como manipulador el actor Jaume Grau y en la dirección figura Luca Valentino.

Este último explica cómo en el montaje que hoy se presenta en Logroño se ha utilizado la técnica del 'collage'. "Hay muchos detalles de muchos países del mundo y esto facilita que la obra tenga un sentido universal. Un 'collage' que se refleja también en la banda sonora de Miquel Espinosa, hecha con música de organillo, efectos de burbujas y fragmentos de composiciones para otros espectáculos de marionetas.